

因緣

做為一位開業建築師長久以來習慣由素地造集合住宅、透天住宅、學校建築、公共建築及室內設計，從來沒想過有一天會將一棟近百年木造老屋整理成事務所辦公室及咖啡廳。幾年前承攬農委會林務局復舊台灣三大林場之一的林田山伐木聚落的再造工程，把傾頹腐朽的木構造重新修復；採用傳統工法、傳統材料、傳統匠師；從調查繪圖、解體、再重建修舊如舊的把日式建築賦予新生命，七、八年來修復園區裡的場長宿舍、木工廠、魚販部、倉庫、機械工廠，將這些老舊建物改為咖啡廳、展示館、日式宿舍、木雕展示室……。

閒置空間大致上都是缺乏保養、漏水腐朽、白蟻蟲害嚴重，甚至有些已是屋頂塌陷、屋瓦不存、一片殘破、雜草叢生，但在那殘亂的現場裡仍可窺見過去這些場所的繁華、忙碌的景象，但時代的變遷、無情的歲月使這些場所由盛轉衰。

而這些修復的過程將頹壞變成挺立，殘破轉完整，重現其光輝，幾個工程個案執行下來已能在廢墟中目睹其原有的風華，對傳統木造老建物有了親切感，也深深的感受到傳統建物之純、簡、精、靜之美了。

是一段奇妙的緣份吧！與從小一起長大的同學雷輝取得了二條通1號的產權，同樣是日式木構造，同樣是閒置宿舍，經過一番思索，而萌生將它修繕成辦公室的念頭，於是我們在最能代表台北近代發展史的。美麗的，街道的巷弄裡—中山北路一段33巷1號



林田山-變電所修復工程



林田山-中山堂修復工程



林田山-聚落修復入口意象

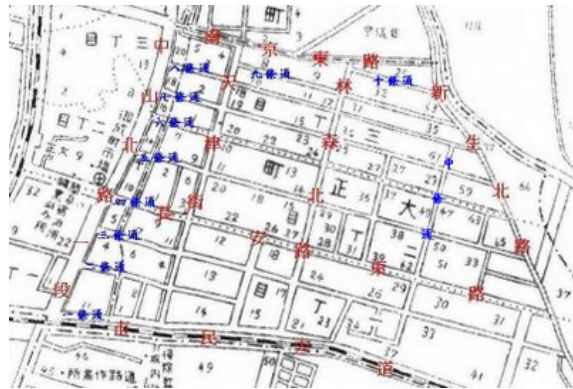


林田山-社區魚菜部及福利社修復工程

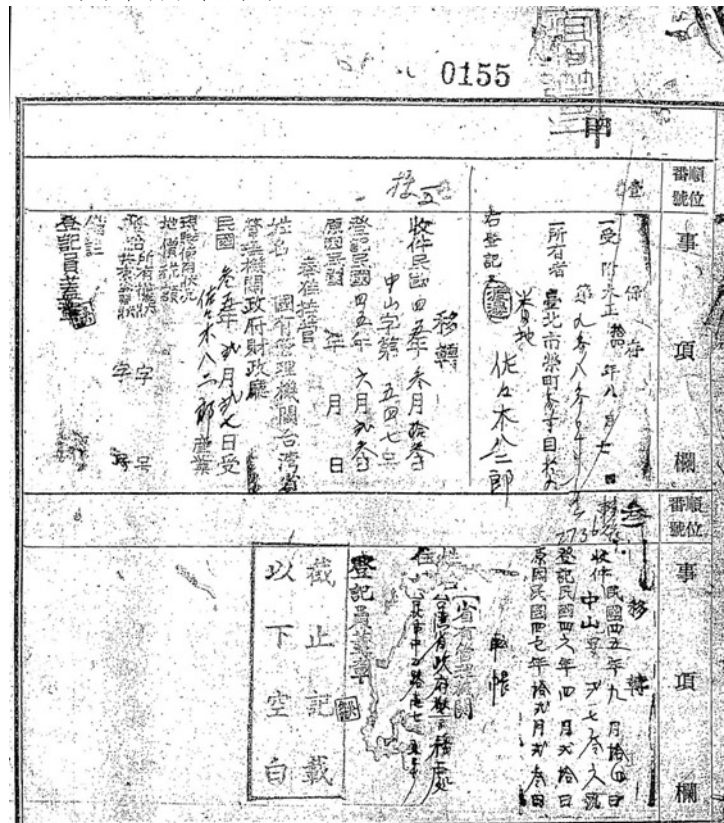
展開了“二條通1號”的故事。

凝結的時光

1895年馬關條約日本佔領了台灣，接收了台北城（清末建造的城中心），擬定往東往北的都市發展計劃，大正町正是往北發展的日本人高級住宅區，其範圍就在今日的中山北路、新生北路、南京東路、市民大道間總共有東西向的十條街，就是一到十條通，繁榮了數十年的林森北路夜生活，就是構築在大正町的這些“通”裡，過去的繁榮景象只要是台北人無人不知，現今的中山北路一段33巷為以前稱為“二條通”。這棟屋子據查得資料是日本攝影師佐佐木八二郎，於日據時期大正十四年（民國十四年）興建的，據對面漢城烤肉（營業已逾四十年）老板吳先生敘述，佐佐木八二郎的攝影社就在二條通巷口，而這屋子是他的住家，多年前其晚輩曾到他店裡用餐，要求能進屋參觀，曾說這屋子與照片裡情形一模一樣。只可惜並未留下連絡地址，要不或許會有些影像資料吧！



大正町都市發展範圍圖



日據時期大正町二條通1號建物登記簿謄本(台北市政府2009)

1945年日本戰敗退出台灣，國民政府接管的這棟老屋子，曾經有一段很長的時間撥發給警政單位當宿舍使用。老屋子是傳統日式二層木造屋，傳統和式屋架、高架木地板、竹編灰泥牆、雨淋板外牆，整修前的外觀因防水方便而用鐵皮包覆，日式宿舍雖有其形已無其神，其老邁風華在修整期間將外牆鐵皮拆下後顯露了出來，包在鐵皮裡不知多少年了，破爛的木板牆却透著滄桑的美感，但却已不堪使用而無法整修。屋內的木樑部份已做了加強，二樓的和式屋架意外的尚屬完好，但前後屋角因支撐的大木結構腐朽

均用結構外的斜木撐住。牆面中央立柱已被白蟻啃蝕精光，這 85 高齡的老屋子令人擔

心一陣強風吹來就會將它吹倒。但在老屋裡仍可窺到潛藏在裡面的特色，庭院裡的綠樹與老舊的屋面仍能吸引著路人多望幾眼……，包在天花板裡的屋架是啥長相？堪用否？…長屋後段的文化瓦屋頂及隱約透光的中庭，隱約感覺到它是個可造之材。於是我們從 2008 年的 8、9 月開始評估修復的可能性。

再利用的開始

閒置空間再利用本質上是建築生命的延續及機能的轉換，在建物的生命延上就如醫生治病般的進行內、外、上、下、屋架及地坪的全面檢查確認堪用與否，去蕪存菁是老屋整修再利用的主要手段。已有 85 高齡的老構架、老天花、老牆面……，如何將其保存再顯光華其實是建築師最重要的課題，尊重歷史，新舊共構是最大的挑戰。

在老屋裡重建經歷了近四個月的整修，一般的建案都會有完整的設計及詳細圖說，而後依圖施工，但整理老屋子卻無法完全事先設計而依圖施作，因為屋況的不穩定，保存及再利用的斟酌，現場實際的不易控制，在在都讓工作進行在走一步算一步的模式裡。

在過程裡曾記下如此的重點：

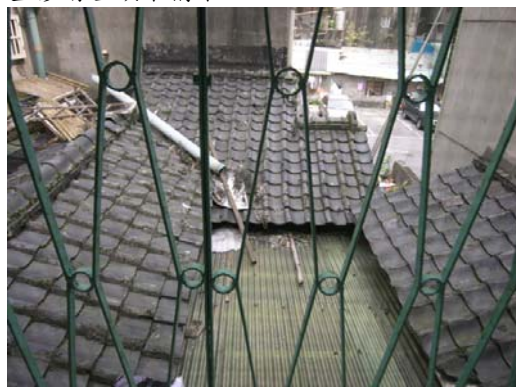
- 保留及強化二層木造日式住家的風格。
- 保留恢復外觀木製雨淋板。
- 保留外觀格子窗及花架。
- 拆除原有天花板，顯露屋頂木構架。



整修前外觀



整修前屋頂木構架



整修前光庭及二樓屋瓦



原有建築木摺灰泥牆

- 保留天花板內之設施，如架電線之磁珠、螞蝗釘……。
- 二樓屋架屋面板整修上漆打燈光凸顯屋架之結構。
- 卸除多餘的裝修展露木屋結構，讓木造建築展現老舊木結構的原始張力及歷史感。
- 調整內部格局以因應再利用新機能，1F 為咖啡廳、2F 為辦公室。
- 移除室內隔間，因應咖啡廳及辦公室整體空間需求。
- 增加 1F 入口玄關，同時增加二樓露台空間，提供建築空間、樹、人的對話環境。
- 面對新舊共構的挑戰—新做的傢俱、牆體，採低調簡潔的手法與老屋呼應。

低矮昏暗的中庭轉變為光線及綠意的光庭，長條街屋裡有個中庭其實是非常好的建築手法，改善過去低矮昏暗的缺點，整體的牆面處理手法及昇高明亮的玻璃光庭植入翠綠植栽，使在長條街屋中導入光線及綠意。

明亮穿透的光庭使在其內活動的視線可瀏覽上方具古意的文化瓦屋頂、殘牆及各時期的台北建築型態，增加室內視覺的多樣性及懷舊空間的氛圍。

老的新生命誕生了

氣氛的營造因循著老舊日式住宅，在天花、牆壁、質樸、安靜、簡單的基調，希望營造出一處安靜、低調、沉穩、放鬆的空間平台，好咖啡是媒介，現在屋子裡外大體整修完成，而咖啡館也已試營業，這屋子在都市巷弄裡確

也突顯其特有的氛圍，年長的人常站在屋外回顧其年輕的日子，滔滔不絕的敘述著這一帶都市變遷的過往，在對談裡深深感受到這裡曾經是他們感到驕傲的故鄉。



二樓辦公空間及木屋架



一樓咖啡館空間



一樓中庭空間綠



建築外觀、樹與空間的對話

年輕人也多能對這屋子裡外表現出來的歷史氣氛感到興趣、驚訝及喜愛的表情，我曾想只是把它當成自己的辦公室空間，看來同學雷輝及幾位朋友催促及支持應該是具有遠見的，隨後的藝文元素的引入及鋪陳，這棟老屋子將會有新的風貌，也非常感謝明碁友達基金會大力支持，期望這再利用的老屋子能成為都市發展歷程的小小再生，也希望成為喜歡這空間的朋友共同的平台。